Формирование интереса у дошкольников с ОВЗ к устному народному творчеству через драматизацию на примере русских народных сказок

МБДОУ д/с № 67 г. Белгорода

Петрова Э.А., учитель-дефектолог

Колесникова И.А. воспитатель

Малыхина Т.С. воспитатель

Аннотация:

Статья, посвящена исследованию формирования интереса дошкольников с особыми образовательными потребностями к устному народному творчеству через драматизацию русских народных сказок, что является***,*** несомненно, актуальным, в наши дни и открывают новые перспективы в поиске эффективных подходов их развития и социального сопровождения.

*Нашим исследованием мы хотим привлечь внимание специалистов к использованию игр-драматизаций в своей работе, как еще одно направление, в системе коррекционно-воспитательной работы. Считаем интересным и актуальным возможности использования игры-драматизации в условиях детского сада.*

Произведения по мотивам русского народного творчества являются увлекательным, образным, эмоциональным, динамичным материалом для применения приема драматизации в работе с детьми, а особенно с детьми с особенностями в развитии, с тем, чтобы научить не только придерживаться языковых правил, но и осознанно, свободно и творчески пользоваться всеми средствами языковой образности. Ведущая роль отводится драматизации как действенной форме работы с детьми с ОВЗ для формирования интереса к устному народному творчеству через осознанное использование ребенком всех выразительных средств образности русских народных сказок.

Использование приема драматизации русских народных сказок позволяет детям перевоплотиться в образы сказочных персонажей, воспроизводить диалоги действующих лиц, выбирать разнообразные средства языковой выразительности. Выбор произведений по мотивам русской народной сказки неслучаен: в ней образы героев очерчены наиболее ярко, одно действие сменяет другое, язык сказки красив своей ритмичностью, напевностью, повторами, присказками, образно характеризует и явления природы, и быт людей, и их поведение. Русские народные сказки близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир, выражать отношение к явлениям и событиям. Они по специфике восприятия, языковой и коммуникативной компетенции в большей мере соответствуют дошкольникам с ОВЗ.

Для формирования интереса у дошкольников с ОВЗ к устному народному творчеству через драматизацию на примере русских народных сказок необходимо создавать условия. Дети способны в специально организованных условиях овладеть навыками драматизации, и самовыразиться в различных видах учебно - игровой деятельности. Постоянное общение с произведениями устного народного творчества развивает сотворчество воспитателя и ребенка. Такая творческая работа развивает воображение детей, стимулирует самостоятельную речь, повышает интерес к фольклорному тексту.

Свою работу мы начали с обогащения литературного опыта детей с ОВЗ на основе русских народных сказок, с формирования позиции «слушателя», способного в процессе беседы понять фольклорное произведение, оценить значение выразительных средств развития художественного образа, построения композиции сказки. Дети определяли типичные сказочные фразы, постоянные эпитеты, зачин, припевы, повторы. Например: «в некотором царстве, в некотором государстве жил-был»..., «мало ли, много ли тому времени прошло: скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается...» Для осознания детьми композиционного строения и смысловой последовательности сюжетных действий использовали комплексную модель. По содержанию сказки с детьми выделяли несколько эпизодов, к каждому из них подбиралась схема с изображением соответствующих предметных заместителей. Дети строили модель, располагали на коврографе карточки строго в соответствии с композиционной структурой текста (зачин, середина, концовка.) Затем в соответствии с моделью выступали в роли персонажей сказки. Это способствует воссозданию колорита произведения, помогает детям говорить правильным литературным языком. Знакомили детей с поэтической красотой, образностью сказок, которая раскрывается в их напевности и мелодичности: «сестрица Аленушка», «братец Иванушка», «лисичка-сестричка», «волчок-серый бочок», «мышка- норушка»... В русских народных сказках сложился ряд образных выражений, близких и доступных детям. Например, конь вороной, коровушка-буренушка, алый цвет, маков цвет, красное солнышко, ясные звезды, светлый месяц, травушка-муравушка, зимушка-зима, и многие другие, образно характеризующие и явления природы, и поведение людей. В народном языке эти выражения насыщенны определенным содержанием. Вороной конь- это черный, блестящий, цвета воронова крыла. Посмотрим внимательно на крыло ворона, и бросится в глаза его иссиня-черный цвет с отливом, черный до блеска. Если при этом словом ребенок будет обозначать именно эти качества, то слово будет содержательным, точным, и явится образцом речи при драматизации русских народных сказок. Для детей с ОВЗ понимание образных выражений во многом затруднено, поэтому эта работа проводится долгое время, и порой добиться понимания, а тем более употребления в собственной речи бывает очень сложно. Поэтому мы применяли стилистическое экспериментирование, суть которого состоит в сравнении двух вариантов одного и того текста: подлинного и специально измененного, с нейтральной лексикой. Стилистическое экспериментирование способствовало становлению у дошкольников с ОВЗ ценностного отношения к выразительности народного поэтического языка.

Важнейшим компонентом восприятия фольклорных произведений является осознание детьми смысла и идеи произведения. Центральная фигура в тексте - это литературный персонаж. Во время бесед учили детей понять действия, поступки, переживания героев сказок, а также откликаться на происходящие события, «переживать» жизнь героев, относиться к ним личностно - любить одних, ненавидеть других (верность Аленушки, трудолюбие и доброта Хаврошечки, хитрость лисы...)

В ходе проведения занятий используются иллюстрации к сказкам для детей с ОВЗ («Ивац Царевич и Серый волк», «Царевна- лягушка», «Лиса и кувшин», «Сивка - Бурка»..), рассматриваем альбомы («Мудрые сказки», «Наши любимые сказки», «В мире сказок»), организуем просмотр мультфильмов. Для активизации запаса сказок и усвоения художественных средств фольклора большую роль выполняет просмотр спектаклей, прослушивание аудиозаписей. Дети слушают сказки в исполнении мастеров художественного чтения Пельтцер Т., Вишнякова П., Марушина Н. С целью закрепления знаний содержания русских народных сказок, применяются дидактические игры «Из какой я сказки?», «Сказки-загадки», «Что будет дальше?», «Наши новые герои»; дидактические упражнения «Какая корзинка нужна?», «Угадай чей дом?».

Работа предлагает развитие речевого творчества, выразительности речи.

Для этого проведен ряд занятий с включением в них творческих заданий:

* импровизирование диалогов с разными интонациями;
* придумывание интересных окончаний;
* соединение сюжетов произведений разных жанров;
* выполнение пластических этюдов;
* подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажи, их настроение, состояние, действия, поступки;
* рисование обстановки условий, в которых действовали герои фольклорного произведения.

Речевые упражнения:

* образование смысловых оттенков значений существительных с помощью суффиксов уменьшительно-ласкательных: лиса-лисонька, береза- березонька;
* подбор эпитетов к существительным: море синее, тихое, спокойное, лазурное;
* подбор слов - действий;
* «словесное рисование картин», возникающее у детей под влиянием особо выразительных фрагментов русских народных сказок («богатырский конь, бежит, земля дрожит, пар из ноздрей валит», «златогривый конь как стрела летит над темными лесами да над чистыми полями»), позволил детям оценить значение образных средств языка для создания образа.

Такое задание, как завершение незаконченных предложений показало, что дети с ОВЗ осознанно производят отбор слов на основе их лексических значений с учетом задуманного текста. (Одним из важных условий в овладении средствами языковой выразительности является развитие вербальной и невербальной выразительности при выполнение этюдов по содержанию сказки). Так, на занятии по сказке «Колобок», дети разыграли знакомые пантомимические этюды «хитрость», «радость», выразительно исполняли движения, характеризующие состояние героев, что необходимо для успешного исполнения принятой на себе роли - драматизации. На занятиях по развитию речевого творчества дети пересказывают, сочиняют, придумывают, разбираются в выразительных средствах родного языка.

Интегрированный подход в формировании интереса у дошкольников с ОВЗ к устному народному творчеству через драматизацию на примере русских народных сказок дал возможность к их самовыражению. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей сказок позволил ребятам погрузиться в мир фантазии, быть более раскрепощенными, общительными, четко формировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Русские народные сказки своей увлекательностью, образностью, эмоциональностью, динамизмом близки психологическим особенностям детей, способствуют языковой и коммуникативной компетентности дошкольников. Им присущи все средства языковой выразительности. Кроме того, процесс исполнения фольклорных произведений предполагает игровое взаимодействие, что делает совместное действо более ярким и выразительным.

Освоение языкового богатства, заключенного в русских народных сказках, вводит ребенка в мир выразительных средств языка, а творческое отражение содержания текстов через драматизацию обеспечивает практическое освоение выразительности речи. Таким образом, между речью и игрой существует двухсторонняя связь: с одной стороны, речь активизируется и развивается в игре, а с другой стороны, сама игра развивается под влиянием речи.

Мы полагаем, что творческая игра, в ходе которой создаются возможности для использования средств выразительности речи, играет огромную роль в формировании интереса у старших дошкольников к устному народному творчеству.

В результате проделанной работы, выявлена положительная динамика развития интереса дошкольников с ОВЗ к русским народным сказкам через драматизацию. У детей проявился интерес к сочинению с применением разнообразных средств выразительности, пополнился словарный запас. Дошкольники освоили темы, идеи, содержание сказок, овладели способами творческого действия в процессе драматизации.

Библиографический список

1.Арапова - Пискарева Н.А.: Мой родной дом: Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников,- М.,2005.

1. Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Игра и дошкольник: СПб. Детство- Пресс, 2007.
2. Брызгалова А.Н., Калиновская М.А., Туфкрео Р.А., Театрально - игровая деятельность дошкольников: Минск: Издательство ЮНИПРЕСС, 2006.
3. Губанова Н.Ф., Игровая деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации.- М.:Мозаика - Синтез, 2006.
4. Губанова Н.Ф., Театрализованная деятельность дошкольников: Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М..ВАКО, 2007.
5. Князева О.Л., Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно - методическое пособие. - 2-ое изд.; перераб. и доп. - СПб: Детство - Пресс, 2006.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2002.
7. Ушакова О. С., Гавриш Н.В., Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. - ТЦ Сфера, 2003.
8. Ушакова О.С., Струнина Е.М., Шадрина Л.Г., Колунова Л.А., Соловьева Н.В., Савушкина Е.В.: Развитие речи и творчества Дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. - М.:ТЦ Сфера, 2003.
9. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М. ТЦ Сфера, 2007.